

PERSBERICHT | Arnhem, 10 oktober 2017

# ArtEZ studium generale

presenteert in samenwerking met

**FOCUS**  
FILMTHEATER ARNHEM

Korenmarkt 42, 6811 GW Arnhem | [www.focusarnhem.nl](http://www.focusarnhem.nl)

## **HOW TO MAKE A MOLOTOV COCKTAIL: THE CINEMA OF REVOLUTION**

**9 oktober tot en met 9 november 2017**

**Locaties: Focus Filmtheater Arnhem en Auditorium ArtEZ**

Honderd jaar na de Russische Revolutie presenteren ArtEZ studium generale en Focus Filmtheater Arnhem in de periode van 9 oktober tot en met 9 november 2017 een bijzonder film- en lezingenprogramma rondom het zeer actuele thema REVOLUTIE.

Van de bloederige trappen in Odessa naar de hoop op het Maidan- en Tahrirplein. Over idealen en geloof, vertrouwen en verraad, de macht van de massa en in bloed gedrenkte overwinningen. Gevat in tien baanbrekende, revolutionaire films van Jean-Luc Godard, Sergej Eisenstein, Chris Marker, Harun Farocki, Mikhail Kalatozov, Jehane Noujaim, Gillo Pontecorvo, Bela Tarr, Sergej Loznitsa en Gerd Conratt.

### **Revolutionaire films**

Het programma, dat tot stand kwam dankzij een unieke samenwerking tussen ArtEZ studium generale en Focus Filmtheater Arnhem, geeft de bezoeker een uitgebreid en diepgaand inzicht over het mechanisme van revoluties en de rol van revolutionaire films daar binnen.

re-  
volte

HOW TO MAKE A  
MOLOTOV COCKTAIL?

THE CINEMA OF  
REVOLUTION

Een samenwerking  
tussen ArtEZ studium  
generale en Focus  
Filmtheater Arnhem

### **Highlights**

Curator is Erik Viskil, onderzoeker, schrijver, spreker en adviseur op het gebied van hedendaagse kunst en design, en een groot film liefhebber.

Highlights in het programma zijn de voorstellingen van de stille films OKTOBER (23/10) en PANTSERKRUISER POTESKIN (9/11), met live muziek van Volkskrantfilmrecensent / musicus Kevin Toma.

Op de festival dag – donderdag 9 november – is voorafgaand aan de film AL MIDAN een gesprek met journalist Nicole le Fever die in 2011 de opstand in Egypte versloeg voor het NOS Journaal.

## HET PROGRAMMA

Het gehele programma bestaat uit vijf klassiekers op de maandagavond, een lange festivaldag op donderdag 9 november 2017 – met veel films gepresenteerd door Anik Fournier en Erik Viskil – en, ter grondige voorbereiding, voorafgaand aan de festivaldag, drie gratis toegankelijke lezingen in het auditorium van ArtEZ (Oude Kraan 26).

### KLASSIEKERREEKS: THE CINEMA OF REVOLUTION

ma. 9/10, 19:00 uur: **The Battle of Algiers**, Gillo Pontecorvo, 1966, 121 min, Eng. ondertiteld

ma. 16/10, 19:00 uur: **Ik Ben Cuba**, Mikhail Kalatozov, 143 min, Eng. ondertiteld

ma. 23/10, 19:00 uur: **Oktober**, Sergej Eisenstein, 1928, 104 min,, Eng. ondert. **met live muziek door Kevin Toma**

ma. 30/10, 19:30 uur: **Le Fond de L’Air est Rouge**, Chris Marker, 1977, 180 min, Eng. ondert.

ma. 6/11, 19:00 uur: **Maidan**, Sergej Loznitsa, 2014, 134 min, NL ondert.

### LEZINGEN AUDITORIUM ARTEZ (Oude Kraan 26, gratis toegankelijk)

di. 24 oktober, 16:00: **Nat Muller** (curator en criticus) over de rol van media en kunst in het Midden Oosten tijdens de recente revoltes.

di. 31 oktober, 16:00: **Dr. Otto Boele** (Universiteit van Leiden) over Russische revolutionaire films.

di. 7 november, 16:00: een introductie op de festivaldag door **Erik Viskil** (onderzoeker en curator).

### FESTIVALDAG DONDERDAG 9 NOVEMBER 10:30 – 23:10

10:30-12:30u.: **Week-end**, Jean-Luc Godard; Frankrijk 1967, 100 min, Eng. ondertiteld

13.00-14.30u.: **Film met live muziek door Kevin Toma!Pantsenkruiser Potemkin**, Sergej Eisenstein; Rusland 1925, 75 min

15.00-17.30u.: **Werckmeister Harmoniak**, Bela Tarr; Hongarije 2000, 135 min.

18.30-20.30u.: **Videogramme Einer Revolution** - Harun Farocki, Andrei Uijica, 1992, 107 min. Engels ondertiteld.

21.00-23.10u.: **AL Midan - The Square**, Jehane Noujaim; USA/Egypte 2013, 100 min. + **Voorgesprek met Nicole le Fever die de revolutie voor het NOS Journaal versloeg.**

In de maanden oktober en november staan alle activiteiten van ArtEZ studium generale in het teken van Revolte. Er zijn verschillende lezingen en workshops over revolutie, met internationale gasten zoals Nadja Tolokonnikova (Pussy Riot en Jaromil, in Arnhem en Enschede.

---

### Over de programmamakers

**Erik Viskil** | Erik Viskil is onderzoeker, schrijver, spreker en adviseur op het gebied van hedendaagse kunst en design, en een groot filmliefhebber. De afgelopen jaren heeft hij filmprogramma's en – lezingen georganiseerd in samenwerking met verschillende partijen, waaronder de Gerrit Rietveld Academie, het Nederlands Filmmuseum, het Goethe Instituut en debatcentrum de Balie in Amsterdam. Lees hier zijn introductie op het filmprogramma:

<http://studiumgenerale.artez.nl/events/revolte/agenda-revolte/revolte-film-and-revolution-arnhem/12715-2/>

**Anik Fournier** | Anik Fournier doceert hedendaagse kunsttheorie aan de afdeling Fine Arts van ArtEZ Arnhem (BEAR - Base for Experiment, Art and Research) en is stafid van 'If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution'.

**ArtEZ studium generale** | is katalysator van betekenisvolle en radicale ideeën, projecten en verhalen voor de toekomst. Zij brengt ontmoetingen tot stand tussen kunst, wetenschap en maatschappij.

### Over de sprekers

**Otto Boele** | Otto Boele is lector aan de Universiteit van Leiden, gespecialiseerd in Hedendaagse Russische literatuur, Russische Romantiek en Russische Cinema.

**Nat Muller** | Nat Muller is een onafhankelijke kunstcurator en – criticus gespecialiseerd in media, politiek en hedendaagse kunst van het Midden Oosten.

**Kevin Toma** | Kevin Toma is filmjournalist voor de Volkskrant. Daarnaast componeert en speelt hij muziek bij zwijgende films, en geeft hij lezingen en cursussen over alle mogelijke filmonderwerpen.

---

Einde persbericht | Voor meer informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Kim van der Werff, coördinator publiciteit van Focus, Filmtheater Arnhem, op maandag, dinsdag, woensdag en donderdag te bereiken op nummer: 026-4459959 | 06 48402443 | [k.vanderwerff@focusarnhem.nl](mailto:k.vanderwerff@focusarnhem.nl)